

## Una necropoli regale

### Gli stretti legami con la monarchia

Favorita dal culto popolarissimo di Saint Denis, fin dall'inizio la basilica ha saputo legare il suo destino a quello della monarchia. Essa diventò la necropoli prediletta dei sovrani francesi e ogni nuova dinastia continuò questa tradizione per affermare la propria legittimità. Vi furono sepolti 42 re, 32 regine, 63 principi e principesse e 10 grandi del regno. Anche lo stesso Napoleone I ne volle fare una necropoli imperiale. Dagoberto fu il primo re a esservi inumato, ma solo con Ugo Capeto i sovrani vi furono sistematicamente sepolti, a parte qualche eccezione.

Le prime storie ufficiali di Francia sono nate dalla penna dei monaci di Saint Denis.

### Un'arte funeraria eccezionale

La basilica contiene oggi più di 70 tra figure giacenti e tombe, una collezione unica in Europa. Essa permette di apprezzare l'evoluzione dell'arte funeraria, dalle figure giacenti del XII secolo, scolpite con gli occhi aperti, alle grandi opere del Rinascimento, che alla morte associano la speranza della resurrezione.

## Glossario

**Abbazia:** monastero diretto da un abate o da una badessa.

**Basilica:** questo termine viene usato a partire dal IV secolo per indicare le chiese costruite con colonne di marmo e soffitto di legno, in riferimento agli edifici civili romani. Questa qualifica è anche un privilegio conferito alle chiese oggetto di pellegrinaggi.

**Cattedrale:** chiesa principale di una diocesi, sede del vescovo.

**Cenotafio:** monumento funerario che non contiene le spoglie del defunto.

**Figura giacente:** statua funeraria che raffigura un personaggio sdraiato.

**Ogiva:** arco destinato a rinforzare una volta.

**Rosone:** grande vetrata circolare.

**Statua in preghiera o orante:** statua funeraria che raffigura un personaggio in preghiera.

## Informazioni pratiche

Durata media della visita: 1 ora 15 min.

Visite guidate. Visite audioguidate.

Visite adattate per portatori di handicap.

Sedie a rotelle a disposizione.



Centre des monuments nationaux  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
1 rue de la Légion d'honneur  
93200 Saint-Denis  
tél. 01 48 09 83 54  
basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# basilica cattedrale di Saint-Denis

Necropoli dei re di Francia

## Un'abbazia reale

La basilica\* si innalza sull'ubicazione di un cimitero gallo-romano dove venne sepolto Saint



Denis (San Dionigi), considerato il primo vescovo di Parigi, martirizzato intorno al 250. Luogo di pellegrinaggio, fu costruita nel V secolo; Dagoberto, nel VII secolo, ne diventò il benefattore. Pipino il Breve vi si fece consacrare re nel 754. Saint Denis fu una delle abbazie\* benedettine più potenti del Medioevo. A partire dal VI secolo, fu il luogo di sepoltura della maggior parte dei re e delle regine di Francia.

## Nascita dell'arte gotica

Nel XII secolo l'abate di Saint-Denis, Sugerio, personaggio politico molto influente, fece dell'abbazia il capolavoro della così denominata prima arte gotica. Sugerio ricostruì l'edificio seguendo le nuove tecniche architettoniche, tra cui i rosone\* e le volte su crociera a ogiva\*, per inondare l'edificio di luce colorata. Nel XIII secolo, durante il regno di San Luigi, altri lavori diedero alla basilica il suo aspetto attuale, ma le guerre e la Rivoluzione ne accelerarono il declino. Restaurata nel XIX secolo, in particolare da Viollet-le-Duc, diventò cattedrale\* nel 1966.

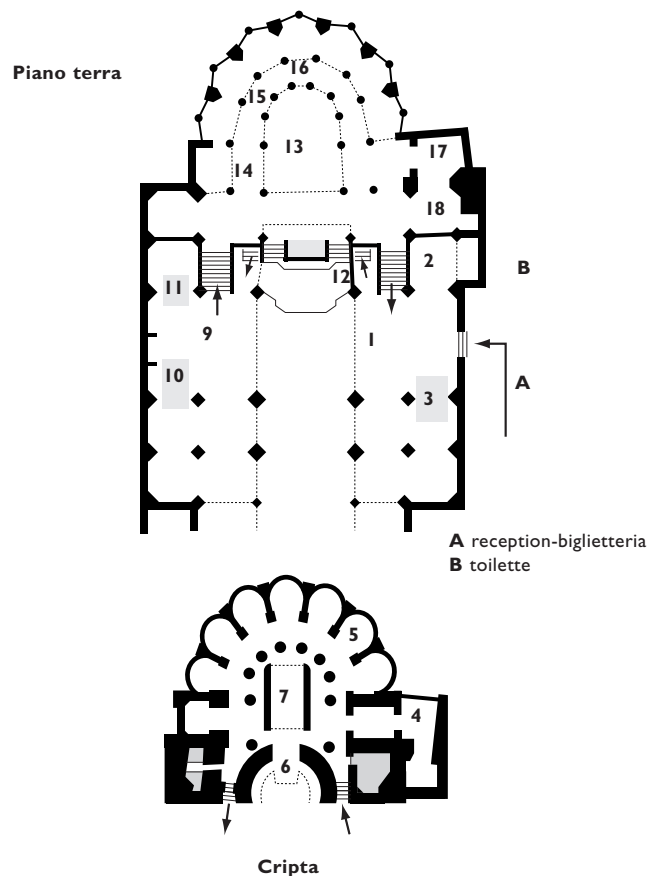
\* Spiegazioni sul retro del documento.

## Il transetto sud

- 1 La commessa di San Luigi**, composta da 16 figure giacenti\*, risale al 1263 circa. Oggi ne restano 14. Il sovrano voleva dimostrare che la dinastia capetingia era l'erede dei Merovingi e dei Carolingi.
- 2 Le figure giacenti al tempo dei Valois.** Quello di Carlo V il Saggio è stato indubbiamente il primo ritratto ufficiale della storia della scultura funeraria, nonché un capolavoro della scultura medievale.
- 3 La tomba di Francesco I**, di Claudia di Francia e di tre dei loro figli fu costruita undici anni dopo la morte del re, avvenuta nel 1547. Il vincitore di Marignan è presentato in un imponente arco di trionfo, segno del rinnovato interesse per l'Antichità durante il Rinascimento.

## La cripta

- 4 La cappella dei Borboni** custodisce i cenotafi\* realizzati nel XIX secolo in onore della dinastia dei Borboni e il cuore di Luigi XVII.
- 5 La cripta di Sugerio** conserva diversi capitelli dedicati principalmente alla vita di san Benedetto. Una delle cappelle del deambulatorio contiene il sarcofago della regina Aregonda, sposa del re Clotario, morta tra il 580 e il 590 e prima regina sepolta nella basilica di Saint-Denis.
- 6 La cripta archeologica** presenta le vestigia dei primi edifici. Questo luogo ospitava le sepolture dei santi martiri Denis, Rustique ed Eleuterio.
- 7 La tomba dei Borboni** racchiude le spoglie di Luigi XVI e di Maria Antonietta, trasferite dal cimitero della Madeleine a Parigi da Luigi XVIII, l'ultimo re sepolto nella basilica, nel 1824.



- 8 L'ossario dei re** contiene le ossa esumate dalle tombe reali durante la Rivoluzione e raccolte da Luigi XVIII.

## Il transetto nord

- 9 Le vetrate** delle parti alte, tra cui i due rosoni, risalgono al XIX secolo e sostituiscono le vetrate medievali il cui piombo venne fuso durante la Rivoluzione.
- 10 Luigi XII e Anna di Bretagna** sono rappresentati da morti, nudi e scheletrici all'interno della tomba in marmo di Carrara e vivi, in preghiera, sulla parte superiore.

- 11 Enrico II e Caterina de' Medici** sono onorati da una tomba monumentale, realizzata tra il 1560 e il 1573, ispirata alla prassi italiana, in particolare per quanto riguarda l'utilizzo di diversi colori e materiali. Le sculture di Germain Pilon, in particolare le virtù poste negli angoli, sono di grande qualità.
- 12 La tomba del re Dagoberto** si trova nel luogo dove il sovrano fu sepolto nel 639, alla destra delle reliquie di Saint Denis.

## L'abside

- 13 L'abside dell'abate Sugerio**, opera maggiore edificata tra il 1140 e il 1144, le cui parti alte sono state ricostruite nel XIII secolo, era destinata ai reliquiari dei santi martiri. L'assenza di pareti tra le cappelle e le grandi superfici vetrate creano un muro di luce continua.
- 14 I re e le regine merovingi.** Le figure giacenti di Clodoveo, primo re di Francia cristiano, di suo figlio Childegardo e di Fredegonda sono state trasferite qui da diverse chiese parigine nel XIX secolo.
- 15 Queste due figure giacenti** sono tra le rare tombe in metallo ancora oggi conservate. Rappresentano i due figli di san Luigi morti in tenera età.
- 16 Di tutte le vetrate volute dall'abate Sugerio** ne rimangono solo cinque. Risparmiate dalla Rivoluzione, hanno poi subito grossi danni e sono state rimontate nel XIX secolo.

## La cappella di san Luigi

- 17 L'orifiamma** è una copia dello stendardo portato dalle armate reali in tempo di guerra.
- 18 Le statue in preghiera\* di Luigi XVI e Maria Antonietta** furono commissionate da Luigi XVIII in occasione del ritorno delle ceneri dei sovrani e ultimate intorno al 1830.

\* Spiegazioni sul retro del documento.